

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ БАЛТИМОРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О.Юрганов

Вот уже четвертый раз Балтиморская музыкальная школа Жанны Фридман собирает полный зал, чтобы показать нашей комьюнити своих питомцев. И каждый раз нас ожидают два часа трогательного, эмоционального общения с музыкой, которую адресуют нам учащиеся этой школы. Понятно желание юных солистов или участников дуэтов, небольших ансамблей вызвать в зале интерес и благодарность за своё выступление, за то волнение, которое охватывает исполнителя, ступившего на сцену актового зала Еврейского Университета. И зрительный зал охотно раздавал свою щедрую благодарность. Иной раз аплодировали требовательно и долго. казалось, еще минута — и счастливый баловень зрительских симпатий будет готов сыграть на "бис". Атмосфера доброго соучастия, царившая в зале, возникла вовсе не только потому, что по традиции львиную долю стульев занимали бабушки, дедушки, папы и мамы взволнованных исполнителей. В этот раз действительно яблоку негде было упасть, настолько плотно был заполнен каждый квадратный метр зала. Единство доброжелательной реакции слушателей и зрителей было "спровоцировано" хорошими, а то и просто великолепными исполнительскими данными учеников музыкальной школы.

Репертуар, кстати, как и всегда на подобных концертах, радовал серьезным и ответственным подбором авторов, и музыкальными произведениями, которые были подготовлены детьми под руководством педагогов музыкальной школы. Бетховен, Бах, Моцарт, Чайковский, Григ и другие классики музыкального творчества прошлого украсили программу концерта. Не были обойдены вниманием и композиторы, сочиняющие для современных инструментов, такие как М.Деннис, Е. Хендерсон (пьесы для саксофона) в исполнении Стэна Фишмана, и русский композитор, чье имя стоит в ряду выдающихся музыкантов нового времени - Д. Шостакович - "Прелюд" (для скрипичного дуэта) в исполнении Сары Фан и Тары Субен. Как и все предшествующие годы, репертуар отчетного концерта познакомил слушателей с традиционными жанрами бытового музицирования американцев. Ансамбль "Merry Toymaker" в составе Б.Фан (скрипка), С.Фан (скрипка), С.Фелдман (фортепиано), С.Фишман (саксофон), Ж.Гринберг (фортепиано), Д.Гурвич (кларнет), Т.Игараши (фортепьяно), С.Школьникова (виолончель), Т.Субен (скрипка) исполнил зажигательную американскую песенку с веселым ритмическим притопами, в которое мгновенно включились зрители. Потом каждый из участников ансамбля выступил соло, играя на том инструменте, который познавали и осваивали в музыкальной школе, а теперь пришли сюда, чтобы показать - чему же они сумели научиться.

Вглядываясь в лица зрителей, без труда находишь среди них мам, бабушек, старших или младших сестер или братьев, дедушек, одним словом тех, кто сейчас же, сию минуту всем своим видом живо откликается на диалог с инструментом, ведомый именно его чадом. Ритмические движения плечами в такт музыке, напряженное вглядывание в лицо и руки ученика, который там, на сцене, управляется то ли с клавишами рояля, то ли со смычком скрипки, то ли с саксофоном, кларнетом... "Я, глядя на свою внучку, как будто сама там, у рояля побывала", — смущенно признается пожилая женщина с копной седых волос на затылке.

И все-таки по сравнению с прошлыми концертами, этот порадовал большим количеством учащихся-исполнителей, явно уже сумевших овладеть главными навыками и даже некоторым опытом диалога с инструментом. Даниель Креймер, к примеру. Мальчишка лет семи-восьми. В сущности, - ребенок, но, играя на рояле фортепианную пьесу Бетховена "К Элизе" очень уверенно преодолевал виртуозные музыкальные пассажи, которые в часы разучивания произведения наверняка заставляли его отказаться от футбола или компьютерных игр... Дав ему для исполнения перед публикой это произведение, педагогу Инне Шац, наверняка удалось разглядеть в характере этого мальчика возможность понять нежность и лиризм пьесы Бетховена, дать ученику самому почувствовать реальность её звуковых ощущений. Наверное, — это не просто: вот так рискнуть, надеясь, что твой очень юный питомец сумеет донести до слушателей нежный лиричный характер произведения.

Талант и старательность учеников - союз, как правило, успешно помогающий достичь хорошего результата в музыкальном образовании. А когда к этому союзу присоединяется еще и оригинальное мышление ученика, его творческая воля и темперамент... Не будет особым открытием, если я скажу, что далеко не каждый из участников отчетного концерта пришел сюда посланником именно такого союза. Но в любом случае, истина остается неоспоримой: музыка оставляет заметный, а нередко весьма глубокий след в душе юного человека.

Слушаю вальс из "Детского альбома" П.И. Чайковского в исполнении Марты Даян (фортепиано). Живо представляю себе уютную гостиную какого-нибудь теплого дома, рассевшихся в кружок подруг, родителей, бабушек с дедушками. Звуки музыки рожают умиление, пальцы Марты лепят музыкальный образ. Неважно, станут ли все эти ученики музыкальной школы профессионалами, будут ли собирать полные залы сольными концертами. Главное то, что музыка делает их духовно богаче. Рано или поздно все ученики наверняка переживут еще момент истины и сделают главный выбор в музыкальной своей судьбе. И Эстер Червинская, которая исполнила "Нарру Фармер" Шумана, и Стен Фишман с сестрой Милой, сыгравший в четыре руки дуэт из оперы Бизе «Кармен», и Дима Гурвич (кларнет), сыгравший «Indulo» Баха, и Эмилия Гельфанд, исполнившая «Мазурку» Гречанинова.

То огромное, что дарует человеку музыкальное образование, разумеется, не может обнаружиться на отчетном концерте. Это всего лишь эпизод. Приятный, яркий, но эпизод. А вот в завтрашней жизни воспитанник музыкальной школы может почувствовать свою особую, присущую только ему, творческую предназначенность. Он сумеет загасить волшебными звуками «Прелюда» Шопена неожиданно возникшую яростную перепалку разгневанных друзей, объясниться в любви чарующими звуками «Лунной сонаты» Бетховена, сумеет заставить уважать свои взгляды на мир мудрым и даже величавым монологом Франца Шуберта «Impromptu in a flat Major», как исполнительница этого сложного, философского произведения Елена Соловей - ученица педагога А.Сухой. Я напряженно вслушивался в исполнение, признавая себе, что в её исполнительской манере уже явно просматривались черты индивидуальности и самостоятельности

мироощущения. Не удивительно, что эта ученица решила продолжить музыкальное образование. Встречаясь с Е.Соловей в этом зале уже во второй раз, я с удовольствием отметил её серьезный прорыв не только в технике владения инструментом, но и в глубине восприятия исполняемого ею произведения.

Великий Ф.Шуберт, как мне показалось, был в особой чести на этом концерте. В репертуаре старших учеников школы было три его сложных фортепианных произведения, которые исполнили, помимо Е.Соловей, её одноклассники Бенджамин Фен и Адам Вейтин (педагог Жанна Фридман). Кстати, все трое были приняты публикой с восторгом. Как я узнал, Адам Вейтин тоже решил продолжить музыкальное образование. В добрый час!

По-моему, впервые на этом концерте прозвучали оригинальные произведения авторов, которых воспитала Балтиморская музыкальная школа. Хор малышей бойко исполнил веселую песенку "Jump Johnny", автор которой И.Креймер - преподаватель школы, а её питомец Марк Гюрке исполнил собственный фортепианный этюд "Sentimental Song", очень тепло встреченный слушателями.

Не берусь судить, кого больше оказалось на концерте среди учеников, - детей из семей наших эмигрантов или коренных американцев. Это, наверное, неважно, однако, каждый раз с удовольствием убеждаешься в энтузиазме наших родителей, сумевших найти силы и средства, чтобы отдать ребенка в музыкальную школу, приобщить его к высокой культуре, дать ему шанс разбудить еще, быть может, дремлющее дарование, раскрыть духовные возможности.

«Если условно, без всяких обид или амбиций разделить участников отчетного концерта на группы, можно увидеть тех, кого с легким сердцем можно отнести к разряду способных, а кого-то назвать очень талантливым человеком, — сказала Жанна Фридман, когда в перерыве мы обменялись первыми впечатлениями от концерта. — А обладают способностями почти все! Однако к способностям надо прибавлять трудолюбие, острый интерес к музыке, жажду успеха. При таком сочетании этот успех и приходит! Каждый ученик хочет представить себя артистом. Выйти на сцену и сыграть так, чтобы публике его исполнение пришлось по душе. Но перед этим его ждет работа, а занятия музыкой — это всегда напряженная работа!»

Мне кажется, точной иллюстрацией тому служит Билли Нобель, ученик Жанны Фридман. Этот стройный юноша с ясным и артистичным лицом с такой уверенностью и энергией сыграл "Rondo Capriccioso" Ф.Мендельсона, что не оставил никаких сомнений относительно своей одаренности, помноженной на трудолюбие. Ему аплодировали долго, громко, истово, явно вызывая на "бис". Он уже был готов подчиниться воле публики, но счел за благо, поклонившись, удалиться. Все-таки — это отчетный концерт, а не сольный, беречь самолюбие одноклассников — моральная обязанность, которую будущий музыкант (если конечно, желание стать таковым не растворится в повседневной суете соблазнов и мирских желаний) должен всегда соблюдать. Но этот юноша, определенно был "изюминкой" концерта, его неожиданным, финальным сюрпризом.

Отчетные годовые концерты Балтиморской музыкальной школы Жанны Фридман стали доброй традицией и заметным явлением в культурной жизни нашей общины, и хочется, чтобы никакие препятствия и "вечные проблемы" стоящие на пути родителей, не помешали переступить порог школы новым питомцам.

