

К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ, ДАННАЯ НАВЕК...

Музыка русских композиторов в концерте Балтиморской Музыкальной Школы

Невозможно представить нашу жизнь без музыки, заполняющей её от детских песенок до симфонических концертов. Но особое место занимают концерты, участники которых – наши дети. Именно такой концерт Балтиморской Музыкальной Школы состоялся 13 января 2008 года в большом зале Baltimore Hebrew University. Школа была основана в 1996 году Жанной Фридман, преподававшей до этого 17 лет в Peabody. Эта школа – единственная в Baltimore County. До приезда в Балтимор, помимо педагогической деятельности, Ж.Фридман выступала с оркестрами Рахлина и Турчака. Концерт был посвящён памяти Эмилии Юдиной, известному педагогу, матери Жанны Фридман.

Зал едва вместил всех желающих, свободных мест не было и пришлось даже ставить дополнительные стулья. Трудно передать атмосферу торжественности и утончённости – нужно было быть там!

В этот день исполнялась музыка русских композиторов: Глинки, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Кабалевского, Шостаковича и других.

На концерт пришли выпускники музыкальной школы. Перед началом концерта мама одного из них, Бена Старр (Ben Starr), сказала много тёплых слов о школе и её выпускниках. Трое студентов школы в прошлом году стали победителями всеамериканского конкурса American Fine Arts и играли в Carnegie Hall: Ben Starr (педагог О. Чалая), Эстер Червинская (педагог Ж. Фридман) и Marta Dain (педагог Э. Левенфус).

Волшебство начинается тогда, когда ребёнок, выходя на сцену, кланяется публике. Очень трогательно видеть таких маленьких детей, которые уже в своём возрасте понимают важность выступления.

Удивление и восхищение вызывает игра семилетней Лиат Клопоух. Она исполнила «Вальс цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик». Роман Сухой очень энергично исполнил Вариации Кабалевского, а его пятилетняя сестра Мануэла сыграла непростое для своего возраста «Скерцино» Косенко. Можно только представить, сколько времени провели за роялем дети, чтобы сыграть такие технически сложные произведения. Крики «Браво!» были слышны после многих выступлений.

Восторг зрителей вызвало выступление маленьких вокалистов (М. Генкин, М. Клопоух, Л. Клопоух, Н. Лейбенгруб, Б. Покрас, М. Сухой, Р. Сухой) под руководством Милы Гительман. Они исполнили всеми любимую песню Шаинского «День рождения». Зрители с большим энтузиазмом подпевали юным исполнителям. Аккомпанировала маленькому хору мама двух участников Александра Сухой, выпускница Peabody Conservatory.



М. Клопоух, Н. Лейбенгруб, Р. Сухой, М. Генкин, Б. Покрас, М. Сухой, Л. Клопоух исполняют песню «День рождения».

Летят по залу звуки знаменитого «Сентиментального вальса» в исполнении Sydney Feldman и «Баркаролы» Чайковского в исполнении Эмилии Гельфанд. Слышен лирический мелодизм Чайковского, чувствуется глубокое проникновение в исполняемые пьесы. Выступление Эстер Червинской, сыгравшей Этюд Скрябина и Прелюдию Прокофьева, вызвало заслуженное одобрение зрителей. Ритмическая элегантность Прокофьева и скрябинская хрупкость были точно переданы Эстер. Лина Червинская поблагодарила Жанну за терпение и такт, проявленные за 10 лет занятий с её дочерью Эстер. Жанна не жалела времени и сил, видя как девочка стремится к совершенству. После окончания школы Эстер собирается продолжить своё музыкальное образование.



Роман Сухой играет Д. Кабалевского



Эмилия Гельфанд играет П. Чайковского

Даниил Рубальский проникновенно исполнил на скрипке «Мелодию» Чайковского под аккомпанемент Ольги Чалой.

Более всего меня покорила Eric Weaver, превосходно исполнивший знаменитую до-диез минорную Прелюдию Рахманинова. Это было настоящее профессиональное выступление, технически безукоризненное, обладающее рахманиновской широтой, вызвавшее овации публики. Думаю, что его педагог, Жанна Фридман, может по праву гордиться таким учеником. Debbie, мама Эрика (Eric Weaver), рассказала, что он занимается музыкой с 5 лет, очень любит Рахманинова и Шопена. Debbie считает большой удачей всей семьи, что Жанна Фридман – учитель обеих её сыновей, потому что Жанна «учит детей чувствовать музыку, а не просто играть».

Дети с интересом играют дуэты, несмотря на то, что это требует большего внимания, ответственности и собранности. В концерте прозвучало несколько прекрасно сыгранных фортепианных и скрипичных дуэтов. Мишель и Нина Генкин исполнили «Кузнечик» Шаинского; взрослые и дети улыбались, слушая любимую всеми песенку. Юные исполнители Мануэла Сухой и Давид Гузман очень вдохновенно сыграли «Каприччио» Гаврилина в аранжировке Александры Сухой. Eric Weaver и Sydney Feldman блестяще сыграли «Итальянскую польку» Рахманинова. Ярким и запоминающимся был дуэт Лиат Клопоух и Романа Сухого, завершивших концерт песней «Подмосковные вечера» Соловьёва-Седого.

Я не знаю, кем станут эти юные дарования, когда вырастут. Но непременно одно: музыка всегда будет частью их жизни, помощью в трудные дни и радостью в дни счастливые.

Ежегодно посещая концерты, можно заметить увеличение числа учеников и повышение уровня их подготовки. Большую работу провела преподаватель Ольга Чалая, подготовив к концерту 16 учеников. Замечательные педагоги школы Ольга Чалая, Мила Гительман и Элла Левенфус имеют многолетний опыт преподавания и счастливы возможности передать детям свои знания и любовь к музыке.

По окончании концерта родители дарили педагогам цветы – в знак бесконечной благодарности за труд, вложенный в их детей.

Елена Фельдман, Балтимор
Январь 2008 г.